

*Nel repertorio della musica popolare italiana, i canti natalizi occupano un posto notevole. Derivato dalla narrazione di Luca, e spesso anche da tradizioni risalenti ai vangeli apocrifi, il racconto della nascita di Gesù vi è proposto in forme originali, che arricchiscono la versione canonica di particolari commoventi e curiosi.*

*La diversità dei motivi musicali e letterari incarna i caratteri distintivi delle diverse culture regionali. Ma altrettanto riconoscibili sono alcuni temi comuni ricorrenti: la comprensione per le vicissitudini di Maria e di Giuseppe, che richiamano esperienze familiari di povertà e di rifiuto; il protagonismo dei pastori, depositari dei valori tradizionali dell'ospitalità e della compassione verso i bisognosi; la meraviglia per le figure misteriose degli angeli e dei magi; l'attenzione per gli animali, anch'essi, benché umili, attori di un evento straordinario.*

*Preparata pensando ai 150 anni dell'Italia unita, anche questa antologia poetica e musicale può offrire così un piccolo spunto di riflessione su un grande tema. Invita a gustare la straordinaria varietà e ricchezza delle tradizioni regionali e a pensarle armonizzate nello spazio comune della cultura nazionale.*

## PROGRAMMA

***Gloria in cielo***  
dal "Laudario di Cortona"

***Oggi è nato in una stalla***  
Trentino

***A Cesare le venne un'ambizione***  
Emilia Romagna

***San Giuseppe e la madona***  
Lombardia

***In sa notte profunda***  
Sardegna

***O verginella figlia***  
Lazio

***La note di Natale***  
Trentino

***Chi bella la notti di Natali***  
Calabria

***Quanno nascette Ninno***  
Campania

***Lieti pastor venite***  
Lauda spirituale

***Giunti i pastori***  
Lauda spirituale

***Natu, natu Nazzarè***  
Marche

***Presso la culla di Gesù***  
Toscana

***Ninna nanna de Natale***  
Abruzzo

***Ninna nanna di Gesù Bambino***  
Piemonte

***Noi siamo i tre Re***  
Regioni del Nord/Est

***Gloria in cielo***  
dal "Laudario di Cortona"

**Il Coro Polifonico Sant'Agnese fuori le mura**, fondato nel 1980, dal 1999 è diretto dal M.° Roberto Musto. È stato insignito della medaglia d'onore della Presidenza della Repubblica Italiana in occasione del 25° anniversario dalla fondazione. È iscritto all'Associazione Regionale Cori del Lazio. Il suo repertorio spazia dalla polifonia rinascimentale sacra e profana fino alla musica contemporanea, passando attraverso il canto popolare e folkloristico; comprende composizioni scritte espressamente per il coro da musicisti contemporanei. Il coro ha partecipato a numerose rassegne corali e concerti anche insieme a diverse formazioni orchestrali: orchestra da camera, strumenti e voci soliste, strumenti a fiato e percussioni, ecc. Principali presenze: Roma, S. Ivo alla Sapienza (1999, 2009); Roma, S. Gregorio al Celio, 6a Rassegna di Canto Popolare (2000); Grande musica sacra in chiesa (2000 e 2002); Giornata Mondiale del Diabete (2003 e 2004); Festa Europea della Musica (2003, 2004 e 2009); Roma, SS. Bonifacio e Alessio, Rassegna Romain-Canto (2004); Roma, S. Eustachio, per Emergency (2004); Roma, Aula magna de "La Sapienza" (2004); Roma, SS. Apostoli (2004 e 2005); Cava de' Tirreni (2006); Capistrello (Aq) (2006); Trevi (Pg) convegno internazionale Arte organaria e musica per organo nell'età moderna (2007); Rocca di Papa (2007, 2008, 2009, 2010); Spoleto, Teatro Caio Melisso (2008); 6a Rassegna corale Città di Ronciglione (2009); Roma, S. Eustachio, per Amnesty International (2009); Roma, Teatro Olimpico (2009); Nettuno, Madonna delle Grazie e S. Maria Goretti (2010); Roma, S. Maria del Popolo (2010); Roma, S. Maria in Montesanto, Messa degli Artisti (2010); Roma, Basilica di Santa Cecilia in Trastevere (2011); L'Aquila, Basilica di Collemaggio (2011).

**Roberto Musto** ha compiuto studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra. Docente nei Conservatori di Alessandria, Pescara e Frosinone (nel quale ha svolto anche le funzioni di vice-direttore dal 2001 al 2005), è particolarmente attivo nel campo della composizione sia per strumenti tradizionali che, fin dal 1964, per apparecchiature elettroniche.

Dal 1974 al 1980 partecipa alla serie di incontri che riuniscono, a Roma, intorno all'ing. Lorenzo Viesi, musicisti come Franco Evangelisti, Ennio Morricone, Egisto Macchi, Fausto Razzi e altri, sullo studio di un nuovo linguaggio musicale. Sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero: tra le più recenti la Cantata per Mamma Lucia (prima esecuzione Roma 2003); Le sette parole (Trevi (PG), 2007); Per non dimenticare (Pescara, 2009). Opera in campo teatrale, radiofonico, come direttore di coro e d'orchestra e come conferenziere su temi della musica contemporanea. Con una sua rubrica, "In principio era il suono", ha partecipato a 32 puntate del programma di RAI Tre "Atanor", per le quali ha composto anche le musiche originali. Nel 2002 riceve il Premio "Pinaroli" e nel 2004 il Premio internazionale "Foyer des artistes".



RACCOLTA FONDI A FAVORE della



Fondazione Fabio Sciacca Onlus

# CONCERTO DI NATALE

*"...a Cesare le venne un'ambizione"*  
(Emilia Romagna)

CANTI NATALIZI TRADIZIONALI  
DELLE REGIONI ITALIANE

**CORO della Basilica  
di Sant'Agnese fuori le mura**

**Direttore: Roberto Musto**

**VIOLINO: Margherita Musto**

**CLARINETTO: Gregorio Izzo**

**FISARMONICA: Gianni Salvatore**

**ORGANO: Mario De Marco**

**STRUMENTI A PERCUSSIONE:**

**Renata Andreotti, Elena Beccari,**

**Velia Bianchini,**

**M. Giovanna Bronzetti,**

**Ida Screpanti, Sergio Trinci,**

**Paola Siliotti**

**CORO POLIFONICO A 4 VOCI**

**CIAMPINO**

**Domenica 11 dicembre 2011, ore 19.00**  
**Parrocchia Beata Maria Vergine del Rosario**

[www.corosantagnese.it](http://www.corosantagnese.it)